

El pueblo lo reclama

Un blog junta firmas para que Canal 5 programe a Capusotto

POSIBLEMENTE uno de los fenómenos de culto más interesantes de la televisión rioplatense de las últimas dos décadas sean la fidelidad y el fanatismo despertados por el ahora legendario programa humorístico *Cha-Cha-Cha* y sus responsables. En Uruguay este fenómeno es aún más curioso, ya que *Cha-Cha-Cha* -un programa de limitada popularidad en Argentina- no fue emitido en su momento por ningún canal local, difundándose apenas mediante grabaciones en VHS obtenidas en Argentina o por algunos canales de cable del interior que lo tenían en su programación. Recién al filo de esta década, cuando ya hacía años que el programa había dejado de salir, el canal de cable *I-SAT* retransmitió algunos de los ciclos de *Cha-Cha-Cha* con un notable éxito que reveló las dimensiones del culto producido, en forma sedimentaria, particularmente entre la audiencia joven y allegada a la cultura del rock.

Los tres principales responsables de *Cha-Cha-Cha* tuvieron suertes disímiles luego de la finalización del programa. Diego Capusotto y Fabio Alberti generaron *Todo x 2 pesos*, un programa de características similares al anterior, repitiendo tanto su ingenio absurdo como su incapacidad de



Diego Peter Capusotto. * FOTO: DIFUSIÓN, S/D DE AUTOR

trascender una audiencia limitada (tampoco fue emitido en Uruguay). Alfredo Casero tuvo menos dificultades para insertarse en el ámbito televisivo, consiguiendo papeles de importancia en varias series (*Vulnerables*, *Culpables*, *Locas de amor*) producidas por Adrián Suar, y en algunas películas de la misma pro-

cedencia (*Antigua vida mía*, *El día que me amen*, *Lifting de corazón*), manteniendo a la vez una muy interesante carrera teatral y musical, pero sin conseguir reproducir un producto televisivo de similar impacto al de *Cha-Cha-Cha*.

Concluido *Todo x 2 pesos*, Fabio Alberti pareció salir un poco

del radar, limitándose a algunos espectáculos teatrales -junto a Capusotto- y a resucitar algunos de sus viejos personajes en el programa de variedades *RSM*. Lo de Diego Capusotto posterior a *Todo x 2 pesos* pareció aun más humilde, ya que cambiando su nombre por "Peter" -en honor a uno de sus personajes, llamado "Peter Conchas"- comenzó a producir en 2006 para el canal de cable *Rock & Pop* un breve programa llamado *Peter Capusotto y sus videos*, en los que entre videoclips clásicos de rock -de bandas como Black Sabbath, The Jam y Led Zeppelin-, intercalaba breves sketches de humor relacionados con la cultura del rock, en los que Capusotto doblaba a músicos como Keith Richards u Ozzy Osbourne, haciéndoles contar chistes o decir las cosas más absurdas.

El programa tuvo buena respuesta y Capusotto comenzó a intervenir -además de como conductor- protagonizando nuevos sketches y generando personajes como Roberto Quenedi -que enseña a cantar en "un inglés de mierda, como el tuyo" - o el ahora mítico Pomelo, suma de todo lo imbécil que puede ser un rockero argentino (y posiblemente modelado en las figuras públicas de músicos como Juane, Pity, Fito Páez y, especialmente, Charly García).

El éxito de estos personajes fue notable entre la fauna rockera -actualmente muy dispuesta a reírse de sí misma-, lo que causó que el programa pasara al Canal 7 y que Capusotto -en colaboración con el guionista Pedro Saborido- siguiera generando nuevos personajes, tan populares como Pomelo. Entre ellos se puede mencionar al drogadísimo Nicolino Roche y sus Pastores Verdes, al persistente aprendiz de guitarrista Juan Carlos Pelotudo, al obscuro folclorista Luis Almirante Brown, al cantante satánico Quiste Sebáceo, a un siempre deprimido e innominado *emo* y, especialmente, a Bombita Rodríguez, el Palito Ortega montonero.

Esta sucesión de personajes le valieron una tapa de la *Rolling Stone* -proclamando a Pomelo como el rockero del año- y un Martín Fierro a Mejor programa humorístico. En Montevideo se le comenzó a conocer gracias a las capturas de *YouTube* y a fragmentos incluidos en programas metatelevisivos como *TVR* o *Zapping*, que a pesar de su manifiesta enemistad se unen en rendir pleitesía a los personajes de Capusotto, de quienes suelen intercalar fragmentos de su programa entre los informes (particularmente del "Palito Ortega montonero", cuyas ridículas canciones llamando a darle armas al pueblo o a combatir la oligarquía sobre ritmos y coreografías dignos de El Club del Clan han servido para ilustrar muchas notas sobre el personaje K).

Pero salvo estos fragmentos y las capturas de mala calidad que se pueden ver en *YouTube*, Peter Capusotto parece seguir afectado por la maldición de *Cha-Cha-Cha* de nunca ser emitido en la televisión abierta uruguaya (cuando se les han dado oportunidades a vulgares copias de comediantes mediocre provenientes del riñón de Marcelo Tinelli). Aunque esto puede tener una solución: luego de solicitar a Canal 5 que se contacten con sus pares argentinos (*Peter Capusotto y sus videos* salen en el canal estatal de la vecina orilla) para que emita este programa, un grupo de fans uruguayos de Capusotto recibió la respuesta de que el pedido era muy viable si conseguían conformar una "masa crítica" que lo reclame. Para esto se abrió un blog -www.capusottocharrua.blogspot.com/- en el que se están juntando firmas de quienes piensan que la mejor forma de combatir tanta porquería bailarina o patinante que se importa desde Buenos Aires es darle espacio a su antítesis, en este momento el mejor exponente del gran sentido del humor porteño. ■

Si no lo veo, no lo creo Si lo veo, tampoco

Juegos Olímpicos chinos: una ceremonia mentirosa

RECIENTEMENTE en *Bailando por un sueño* se vivió un momento dramático -para algunos al menos- cuando la modelo Karina Jelinek sufrió un desmayo en vivo mientras bailaba, lo que fue convenientemente televisado para la preocupada audiencia. El único problema fue que de "en vivo" el desmayo no tenía nada, ya que el programa había sido grabado en la madrugada del día anterior, por lo que los programas de chimentos ya estaban enterados de la lipotimia y su irrelevante desarrollo posterior. Sin embargo Tinelli y los suyos no hicieron ningún avance al respecto ni tampoco decidieron obviar el incidente -que bien podría haberse dejado fuera de la edición-, prefiriendo presentarlo como "en vivo".

Una decisión muy discutible, pero totalmente menor en relación a la manipulación de imágenes que parece haberse realizado durante la televisación de la ceremonia de apertura de los actuales Juegos Olímpicos, ceremonia que fue saludada como la más deslumbrante de todos los tiempos. Tal vez lo haya sido, pero el asunto ahora es dilucidar cuánto de ella ocurrió realmente: el comité organizador



Lin Miaoke "El ángel sonriente". * FOTO: DIFUSIÓN, S/D DE AUTOR

de la ceremonia confirmó que uno de los efectos pirotécnicos más impactantes, una serie de 29 explosiones que atravesaban como pisadas Beijing de sur a norte, fue filmado el día anterior, pero intercalado durante la inauguración por motivos de "conveniencia y efecto teatral".

En el mismo día otro de los grandes efectos teatrales del evento se reveló como un montaje bastante deshonesto, al saberse que la encantadora niña Lin Miaoke

-quien fue calificada como "el ángel sonriente" gracias a su interpretación de una "Oda a la Madre Tierra" que la convirtió en una celebridad instantánea- se limitó a hacer mímica, siguiendo la voz de otra niña, Yang Peiyi, quien es la dueña real de la privilegiada voz que se escuchó en la ceremonia. El problema es que Peiyi resultó no ser lo bastante atractiva -o ser demasiado fea- para que su rostro acompañara a su voz; Chen Qigang, el director musical de la ceremonia, declaró para una radio de Beijing que los organizadores necesitaban una niña que tuviera una buena imagen y una buena voz, y que como la voz de la carismática Miaoke no era tan buena como la de Peiyi, decidieron usar a ambas y colocar al "ángel sonriente" haciendo *playback* sobre la pista grabada por Peiyi. "La chica que apareciera en la imagen -declaró Chen- debía ser perfecta en términos de su expresión facial y el gran sentimiento que puede darle al pueblo".

Según Chen, "la razón para esto es que pusimos los intereses de nuestro país por delante".

George Orwell no lo habría explicado mejor. ■

Nostalgia sin Bee Gees

Circo Máximo homenajea al viejo rock nacional

EL PROGRAMA de radio *Circo Máximo*, dedicado al rock local y conducido por Kairo Herrera, comenzó su mes de festejos con una fecha de homenaje al rock nacional de los 80. Con una banda base formada por integrantes de ReyToro, Once Tiros, Pasados de Rosca y Guatusi, se realizó -el pasado viernes- un concierto de temas de las bandas rockeras de la salida de la dictadura, con invitados en permanente rotación, entre los que se cuentan integrantes de Guason, Buenos Muchachos, Silverados, La Trampa, Hereford, Snake y Chicos Eléc-

tricos. El viernes 22 se realizará un concierto similar pero con distintos invitados.

Este ejercicio de nostalgia y distorsión continuará el viernes 15 con una fiesta de homenaje al heavy metal local, sobre la cual no se dieron mayores datos, y el ciclo culmina con un concierto de los legendarios Cross -banda pionera tanto del metal como del simple rock en general- que se reúnen para la ocasión. Todas estas fiestas se desarrollan en BJ (Soriano y Florida) y son de localidades limitadas, por lo que se recomienda sacar entrada con anticipación. ■